



Interreg
Poľsko-Slovensko

Európsky fond regionálneho rozvoja



**ŽILINSKÝ
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ**

Obecný úrad Vitanová	
Ev. číslo	C. číslo 457/2020
Dňa 7. 12. 2020	Rev. *
Prílohy	Vydavuje

ZMLUVA O DIELO

uzatvorená medzi objednávateľom a zhotoviteľom podľa § 536 a nasl. zákona č. 513/1991 Zb. – Obchodného zákonníka v znení neskorších zmien a doplnkov (ďalej len „zmluva“)

Zmluvné strany

Objednávateľ:

Názov: Obec Vitanová
Sídlo: Vitanová 82
027 12 Vitanová
Zastúpená: Dušan Ondřík, starosta obce
IČO: 00314978
DIČ: 2020573962
Bankové spojenie: VÚB, a.s.
Číslo účtu: SK51 0200 0000 0037 9551 1253
BIC, SWIFT: SUBASKBX
Tel., Fax: +421 5394 106; +421 903 510 676
e-mail: ouvitanova@orava.sk

ďalej len „objednávateľ“

Zhotoviteľ:

Obchodné meno: MIDAS KONSERWACJA I RESTAURACIA DZIEL SZTUKI Marcin Ksiązek
Sídlo: Nowosadecka, nr. 7, 33-335 Nawojowa, Poľsko
V zastúpení: Marcin Ksiązek
IČO: 122936081
DIČ: 3120159944
Bankové spojenie: ALIOR Bank
Číslo účtu: PL76 2490 0005 0000 4600 3841 8333
BIC: ALBPPLPW
Tel.: +48 513 804 596
E-mail: midaskonserwacja@gmail.com

ďalej len „zhotoviteľ“

Článok I. Preambula

Táto zmluva sa uzatvára ako výsledok verejného obstarávania. Objednávateľ na obstaranie predmetu tejto zmluvy použil postup podľa § 117 zákona 343/2015 Z.z. o verejnom obstarávaní – zákazka s nízkou hodnotou – uskutočnenie stavebných prác a poskytnutie služieb.

Konze...

Článok II. Predmet zmluvy

1. Predmetom tejto zmluvy je záväzok zhotoviteľa, že za podmienok dohodnutých v tejto zmluve, vo vlastnom mene, na vlastnú zodpovednosť, na svoje náklady a na svoje nebezpečie pre objednávateľa zrealizuje v dohodnutej dobe dielo „**Reštaurovanie kultúrnych pamiatok v obci Vitanová, Časť 2 – Reštaurátorské práce na kultúrnych pamiatkach**“ (ďalej len „Dielo“), ktoré sa skladajú z častí:
 - 1) **Reštaurátorské práce na kamennom kríži pri ceste s postavou Ježiša Krista a vyobrazením Sedembolestnej Panny Márie stojacej pri podstavci kríža vo Vitanovej**, podľa:
 - a. Podrobného opisu predmetu zákazky uvedeného v Prílohe č. 1 tejto zmluvy;
 - b. Návrhu uchádzača na plnenie kritérií zo dňa 23.11.2020, ktorý je neoddeliteľnou súčasťou tejto zmluvy ako Príloha č. 3;
 - c. podmienok vo výzve na predkladanie ponúk a informácií získaných obhliadkou lokality budúceho umiestnenia Diela.
 - 2) **Reštaurátorské práce na kaplnke Najsvätejšej Panny Márie domčekového typu vo Vitanovej**, podľa:
 - a. Podrobného opisu predmetu zákazky uvedeného v Prílohe č. 2 tejto zmluvy;
 - b. Návrhu uchádzača na plnenie kritérií zo dňa 23.11.2020, ktorý je neoddeliteľnou súčasťou tejto zmluvy ako Príloha č. 3;
 - c. podmienok vo výzve na predkladanie ponúk a informácií získaných obhliadkou lokality budúceho umiestnenia Diela.
2. Pri realizácii Diela postuje zhotoviteľ samostatne v súlade s príslušnými predpismi a nariadeniami a je viazaný prípadnými pokynmi objednávateľa. Zhotoviteľ bude uskutočňovať práce súvisiace s predmetom obstarávania v súlade s technologickými postupmi a pri dodržaní platných legislatívnych úprav o ochrane životného prostredia, bezpečnosti práce a pod.
3. V prípade potreby dočasného premiestnenia kultúrnych pamiatok nesie zodpovednosť za premiestnenie a zabezpečenie pamiatok proti odcudzeniu, poškodeniu alebo znehodnoteniu ako aj finančného vysporiadania s objednávateľom v prípade spomínaných udalostí počas doby dočasného premiestnenia je na reštaurátorovi Marcin Ksiazek, ktorý nesie aj hmotnoprávne následky. Manipulácia a prevoz môže byť iba vykonaná pod dohľadom zodpovedného reštaurátora Marcin Ksiazek na adresu Nowosadecka, nr. 7, 33-335 Nawojowa, Poľsko.
4. Zhotoviteľ je povinný vykonať Dielo podľa tejto zmluvy osobne, nie je oprávnený poveriť inú osobu jeho vykonaním.
5. Súčasťou rozsahu plnenia je aktívne spolupôsobenie a koordinácia povereného zástupcu objednávateľa so zhotoviteľom.

Článok III. Čas a miesto plnenia

1. Zhotoviteľ sa zaväzuje vykonať dielo v termíne najneskôr do 31.08.2021.
2. Zhotoviteľ bude realizovať práce na adrese: Nowosadecka, nr. 7, 33-335 Nawojowa, Poľsko.
3. Zmluvné strany sa dohodli že zhotoviteľ nie je v omeškaní s termínom ukončenia Diela, uvedeným v bode 1 tohto článku po dobu, po ktorú nemohol svoju povinnosť, súvisiacu s realizáciou Diela plniť následkom okolností, ktoré vznikli na strane objednávateľa. V tomto prípade má zhotoviteľ právo na predĺženie lehoty výstavby a úhradu preukázateľných nákladov, ktoré mu z toho vznikli.
4. Zhotoviteľ je povinný ihneď oboznámiť objednávateľa o vzniku akejkoľvek udalosti, ktorá sťažuje zhotovenie Diela s dôsledkom hroziaceho omeškania lehôt plnenia.



5. Objednávateľ je oprávnený pozastaviť realizáciu predmetu plnenia zmluvy, ak realizácii bráni okolnosť vylučujúca zodpovednosť, a to po dobu trvania týchto okolností. Doba plnenia zmluvy sa tým automaticky predlži o čas trvania okolností vylučujúcich zodpovednosť.
6. Ak zhotoviteľ Dielo na odovzdanie pre dohodnutým termínom, zaväzuje sa objednávateľ toto Dielo prevziať aj v skoršom ponúknutom termíne.
7. Dielo sa považuje za zhotoviteľom odovzdané a objednávateľom prevzaté dňom podpísania preberacieho protokolu zhotoviteľom a objednávateľom, pričom dňom podpísania preberacieho protokolu zástupcami oboch zmluvných strán, prechádza zo zhotoviteľa na objednávateľa vlastnícke právo k dielu a nebezpečenstvo škody na Diele.
8. Zhotoviteľ je povinný oznámiť objednávateľovi termín odovzdania diela.

Článok IV.

Cena diela a platobné podmienky

1. Objednávateľ sa zaväzuje za Dielo – vykonané reštaurátorské práce zaplatiť zhotoviteľovi cenu. Právo na cenu vzniká zhotoviteľovi vykonaním reštaurátorských prác riadne a včas a jej odovzdaním.
2. Cena za dielo v zmysle bodu 1 článku II, je:

Reštaurátorské práce na kamennom kríži pri ceste s postavou Ježiša Krista a vyobrazením Sedembolestnej Panny Márie stojacej pri podstavci kríža vo Vitanovej:

Cena celkom bez DPH:	5 500,00 EUR
DPH 20 %:	1 100,00 EUR
Cena celkom s DPH:	6 600,00 EUR

Reštaurátorské práce na kaplnke Najsvätejšej Panny Márie domčekového typu vo Vitanovej:

Cena celkom bez DPH:	7 541,67 EUR
DPH 20 %:	1 508,33 EUR
Cena celkom s DPH:	9 050,00 EUR

SPOLU:

Cena celkom bez DPH:	13 041,67 EUR
DPH 20 %:	2 608,33 EUR
Cena celkom s DPH:	15 650,00 EUR

Slovom: pätnásťtisícšestopäťdesiat EUR

3. Celková cena diela je stanovená na základe oceneného návrhu uchádzača na plnenie kritérií, ktorý je neoddeliteľnou súčasťou tejto zmluvy ako Príloha č. 3 – Návrh uchádzača na plnenie kritérií, cena za zhotovenie diel: Reštaurátorské práce na kamennom kríži pri ceste s postavou Ježiša Krista a vyobrazením Sedembolestnej Panny Márie stojacej pri podstavci kríža vo Vitanovej - 6 600,00 EUR s DPH, Reštaurátorské práce na kaplnke Najsvätejšej Panny Márie domčekového typu vo Vitanovej - 9 050,00 EUR s DPH. Spolu 15 650,00 EUR s DPH.
4. Zhotoviteľ je oprávnený vystaviť faktúru na cenu po riadnom a včasnom vykonaní Diela a podpísaní preberacieho protokolu. Zhotoviteľ odovzdá objednávateľovi spolu s faktúrou dokumentáciu vykonaných



reštaurátorských prác, spracovaných v súlade s § 6 Vyhlášky Ministerstva kultúry SR č.253/2010 Z.z.. Faktúra musí obsahovať náležitosti daňového dokladu. Súčasťou faktúry musí byť rozpis vykonaných prác. Doba splatnosti faktúry je do 30 dní od jej doručenia. Faktúra musí obsahovať všetky náležitosti stanovené platnými právnymi predpismi, inak je kupujúci oprávnený faktúru vrátiť. Faktúra musí taktiež obsahovať názov, číslo a úlohu projektu (Názov projektu: Svätosť a každodenný život v poľsko-slovenskom pohraničí, č. INT/ET/TAT/1/III/B/0208, Úloha – Renovácia kaplniek a krížov vo Vitanovej).

5. Cena je dohodnutá ako pevná (konečná), túto nie je možné v žiadnom prípade meniť, iba ak sa zmluvné strany dohodnú písomne na jej zmene. Cena je úplná a pre zmluvné strany záväzná, to znamená, že obsahuje všetky náklady zhotoviteľa – náklady na dopravu zhotoviteľa z miesta jeho sídla do miesta vykonávania reštaurovania, ako aj všetky ostatné materiálne náklady spojené s vyhotovením a dodaním diela a zároveň obsahuje všetky činnosti zhotoviteľa potrebné na vykonanie reštaurátorských prác ako aj na plnenie ďalších povinností vyplývajúcich zo zmluvy.
6. Objednávateľ neposkytuje preddavky ani zálohové platby.
7. **Zhotoviteľ vystaví faktúru na každú časť samostatne.**

Článok V.

Zodpovednosť za vady, záruka

1. Zhotoviteľ zodpovedá za to, že Dielo je zhotovené podľa tejto zmluvy.
2. Zhotoviteľ zodpovedá objednávateľovi za to, že Dielo ako aj jednotlivé vykonané časti diela budú mať počas trvania záručnej doby vlastníosti dohodnuté zmluvnými stranami a v tomto rozsahu svojej zodpovednosti podľa tohto článku poskytuje zhotoviteľ objednávateľovi záruku za akosť. Zmluvné strany sa dohodli, že záručná doba diela v rozsahu podľa tohto článku je stanovená na 60 mesiacov. Záručná doba začne plynúť dňom kedy došlo k odovzdaniu diela bez väd.
3. Vadou sa rozumie odchýlka od vlastníosti diela dohodnutých v tejto zmluve alebo skutočnosť, že dielo nebude použiteľné v súlade s účelom zmluvy a týmto článkom zmluvy.
4. Zmluvné strany sa dohodli, že vady, ktoré sa vyskytli počas záručnej doby je zhotoviteľ povinný bezplatne odstrániť na vlastné náklady a to bezodkladne.

Článok VI.

Majetkové sankcie

1. Ak zhotoviteľ nesplní svoj záväzok zhotoviť Dielo v dohodnutom termíne, zaplatí objednávateľovi pokutu vo výške 0,05 % z dohodnutej ceny Diela za každý deň omeškania až do jeho prevzatia.
2. Ak objednávateľ je v omeškaní so splnením peňažného záväzku, alebo jej časti, je povinný zaplatiť zhotoviteľovi úroky z omeškania vo výške 0,05 % z nezaplátenej sumy za každý deň omeškania.
3. Zmluvná pokuta je splatná najneskôr 5. pracovný deň od doručenia sankčnej faktúry druhej zmluvnej strany.

Článok VII.

Odstúpenie od zmluvy, zánik zmluvy, riešenie sporov

1. Objednávateľ môže odstúpiť od zmluvy v týchto prípadoch:
 - keď sa situácia zhotoviteľa pozmení do takej miery, že technické alebo finančné záruky, ktoré ponúka, nie sú zlučiteľné s povahou a dôležitosťou prác jemu zverených;
 - z dôvodu porušenia podmienok a podkladov tejto súťaže zhotoviteľom;

z dôvodu nedodržania kvality práce a materiálov, podvodu, neschopnosti, z dôvodu neplnenia záväzkov alebo odmietnutia sa prispôbiť požiadavkám objednávateľa dojednaných v zmluve. Zhotoviteľovi v týchto prípadoch nevzniká nárok na náhrady škody. Objednávateľ je však povinný zaplatiť zhotoviteľovi čiastku zodpovedajúcu cene už kvalitne vykonaných prác.

2. Prípadné ďalšie spory a rozdiely názorov, ktoré vzniknú zo zmluvy alebo súvislosti s ňou v ďalšom priebehu realizácie prác sa budú riešiť v prvom rade rokovaním medzi zmluvnými stranami, ďalej odbornou expertízou súdnych znalcom, s ktorými budú súhlasiť obidve zmluvné strany. Ak sa zmluvné strany nedohodnú ani na úrovni štatutárnych zástupcov, obrátia sa strany s doriešením sporu na príslušný súd.
3. Odstúpenie od zmluvy musí byť oznámené písomne. V odstúpení musí byť uvedený dôvod, pre ktorý strana od zmluvy odstupuje. Vykonané práce budú odúčtované podľa zmluvných cien faktúrou a objednávateľ uhradí náklady, ktoré preukázateľne zhotoviteľovi vznikli a boli zahrnuté v zmluvnej cene rozpracovaného Diela.

Článok VIII.

Odovzdanie a prevzatie Diela

1. Zhotoviteľ splní svoju povinnosť vykonať Dielo jeho riadnym ukončením a odovzdaním predmetu Diela objednávateľovi.
2. O odovzdaní a prevzatí Diela zmluvné strany spíšu zápis - protokol, kde sa zhodnotí kvalita vykonaných prác. Obsahom zápisu je vyhlásenie objednávateľa, že odovzdané Dielo preberá a ak nie, uvedie dôvody.

Článok IX.

Záverečné ustanovenia

1. Akékoľvek dohody, zmeny, alebo doplnenia k tejto zmluve je možné urobiť len písomnými dohodami vo forme dodatkov k tejto zmluve, ktoré musia byť podpísané oprávnenými zástupcami oboch zmluvných strán.
2. Zmluvné strany sa dohodli, že od tejto zmluvy je možné odstúpiť alebo ju zrušiť len písomne. Zmluvné strany sa dohodli, že za písomné doručenie sa pre prípad zrušenia resp. odstúpenia od tejto zmluvy nepovažuje doručenie faxom alebo e-mailom (elektronickou poštou).
3. Zhotoviteľ prehlasuje, že si prečítal, preveril a pochopil všetky podmienky realizácie tejto zmluvy so všetkými časťami a prílohami a tieto neobmedzene uznal a potrebné výkony sú mu jasné a bez námietok známe.
4. Pokiaľ nebolo v tejto zmluve dohodnuté inak, platia právne pomery vyplývajúce z Obchodného zákonníka a podpore Občianskeho zákonníka a s nimi súvisiacich predpisov.
5. Na predmet tejto zmluvy sa vzťahujú autorské práva zhotoviteľa. Zhotoviteľ sa zaväzuje, že predmet resp. obsah diela alebo jeho časti sám nepoužije, ani neudelí tretej osobe súhlas na jeho použitie, ani neposkytne alebo inak nesprístupní dielo tretej osobe bez písomného súhlasu objednávateľa.
6. Zhotoviteľ je povinný strpieť výkon kontroly (auditu) súvisiaceho s dodávaným tovarom, uskutočnenými stavebnými prácami a poskytnutými službami kedykoľvek počas platnosti a účinnosti Zmluvy, a to oprávnenými osobami a poskytnúť im všetku potrebnú súčinnosť.
Oprávnené osoby na výkon kontroly (auditu) sú najmä:
 - a. poskytovateľ a ním poverené osoby,
 - b. Útvary následnej finančnej kontroly a nimi poverené osoby,
 - c. Najvyšší kontrolný úrad SR, príslušná Správa finančnej kontroly, Certifikačný orgán a ním poverené osoby,
 - d. orgán auditu, jeho spolupracujúce orgány a nimi poverené osoby,
 - e. splnomocnení zástupcovia Európskej komisie a Európskeho dvora audítorov,



Interreg
Poľsko-Slovensko

Európsky fond regionálneho rozvoja



ŽILINSKÝ
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ

- f. osoby prizvané orgánmi uvedenými v písm. a. až d. v súlade s príslušnými právnymi predpismi Slovenskej republiky a Európskej únie.
7. Dielo je realizované v rámci projektu s názvom: Svätosť a každodenný život v poľsko-slovenskom pohraničí, č. INT/ET/TAT/1/III/B/0208, Úloha: Renovácia kaplniek a krížov vo Vitanovej, ktorý je spolufinancovaný Európskou úniou z prostriedkov Európskeho fondu regionálneho rozvoja v rámci Programu cezhraničnej spolupráce Interreg V – A Poľsko – Slovensko 2014 – 2020.
 8. Zmluva nadobúda platnosť dňom podpisu zmluvnými stranami a účinnosť nasledujúci deň po dni zverejnenia v súlade s Občianskym zákonníkom č. 40/1964 Zb. v znení neskorších predpisov.
 9. Táto zmluva sa vyhotovuje v 4 (štyroch) vyhotoveniach, z ktorých 2 (dve) vyhotovenia dostane objednávateľ a 2 (dve) vyhotovenia zhotoviteľ.
 10. V prípade zmeny obchodného mena, adresy, sídla, alebo čísla účtu v peňažných ústavoch, každá zo zmluvných strán je povinná oznámiť túto skutočnosť bezodkladne druhej strane v opačnom prípade sa má za to, že podľa pôvodných údajov bolo plnené správne.
 11. Zmluvné strany si túto zmluvu pozorne prečítali a prehlasujú, že jej text im je zrozumiteľný, jeho význam zrejímavý a určitý, a že táto zmluva je prejavom ich slobodnej a vážnej vôle a nebola uzavretá pod nátlakom ani za nevýhodných podmienok, čo potvrdzujú svojimi vlastnoručnými podpismi.

Prílohy:

Príloha č. 1 – Podrobný opis predmetu zákazky – Návrh reštaurátorských prác na kamennom kríži pri ceste s postavou Ježiša Krista a vyobrazením Sedembolestnej Panny Márie, ktorá stojí na podstavci kríža, v obci Vitanová 213, na severe Slovenska

Príloha č. 2 – Podrobný opis predmetu zákazky – Návrh reštaurátorských prác na kaplnke Najsvätejšej Panny Márie domčekového typu v obci Vitanová, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska

Príloha č. 3 – Návrh uchádzača na plnenie kritérií zo dňa 23.11.2020

Vo Vitanovej 04.12.2020

V Nawojovej, 30.11.2020

Za objednávateľa
Obec Vitanová



Dušan Ondrik
starosta obce

Za Zhotoviteľa
MIDAS KONSERWACJA I RESRAURACIA DZIEL
SZTUKI Marcin Książek

MIDAS Konserwacja i Restauracja
Dzieł Sztuki Marcin Książek
tel. 513-804-596
ul. Nowosądecka 7, 33-335 Nawojowa
NIP: 6792662612, REGON: 1422936081

Marcin Książek
Marcin Książek

NA Č.1

Návrh reštaurátorských prác na kamennom kríži pri ceste
s postavou Ježiša Krista a vyobrazením Sedembolestnej
Panny Márie, ktorá stojí pri podstavci kríža, v obci
Vitanová 213, na severe Slovenska.



Vypracoval:

Mgr Marcin Książek

Konserwator Dziej Sztuki
mgr Marcin Książek
nr dypl.: ASP Kraków 8099
tel. 512-804-586

Krakow, April 2019

OBSAH

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE	3
2. HISTORICKÝ PREHĽAD	4
3. POPIS OBJEKTU.....	4
4. TECHNOLOGICKÁ STAVBA OBJEKTU	5
5. POPIS PODMIENOK UMIESTNENIA OBJEKTU.....	5
6. ZACHOVANÝ STAV A PRÍČINY POŠKODENÍ	5
7. NÁVRH REŠTAURÁTORSKÝCH PRÁC.....	6
A. ZÁVERY A REŠTAURÁTORSKÉ ZÁMERY	6
B. NAVRHOVANÝ PROGRAM PRÁC.....	6
8. FOTOGRAFIE.....	10
9. PRÍLOHY	16

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE

OBJEKT: voľnestojaci kamenný kríž s dvoma poloplastikami: postava Ježiša Krista a Sedembolestnej Panny Márie

DÁTUM VZNIKU: 1896

Č. ZÁPISU DO EVIDENCIE KULTÚRNYCH PAMÍATOK: bez zápisu

AUTOR: neznámy

NÁPIS:

Ku GiaCHvaleBozej

venuju

Jan i Verona Dorisa

1896

UMIESTNENIE: KN-C parcela číslo 6984/1 – vlastní, Vitanová 213 (nachádza sa pri rodinnom dome č. 213) okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska

MAJITEĽ: Jaroslav Figura

MATERIÁL A TECHNIKA: nadzemná časť kaplnky kríža vytvorená z kusov pieskovca, ktoré sú spojené vápenno-pieskovou maltou, kamenné bloky sú opracované tradičnými kamenárskymi technikami, kaplnka je celá namaľovaná olejovou farbou

CELKOVÉ ROZMERY: výška-375cm, podstavec-82cm, výška kríža114-cm,výška sochy Panny Márie- 57cm

TVAR: kamenný kríž má tvar vertikálne predĺženého obdĺžnika.

2. HISTORICKÝ PREHĽAD

Kríž v obci Vitanová sa nachádza pred domom číslo 213 v obci Vitanová. Dátum vzniku 1896. Kaplnka bola mnohokrát rekonštruovaná, o čom svedčia viditeľné početné vrstvy maliarskych náterov. Ako vyplýva z tvrdení obyvateľov Vitanovej, pôvodne kríž nemal polychrómiu, bol vyhotovený v koloristike pieskovca, z ktorého bol vyrobený.

3. POPIS OBJEKTU

Kamenný kríž vyrobený z pieskovca, nachádzajúci sa v obci Vitanová. Kríž s poloplastickou postavou Ježiša Krista na kríži, postavený na podstavci s vyobrazením Sedembolestnej Panny Márie.

Podstavec umiestnený na základni v tvare obdĺžnika, prvé šikmo ukončené poschodie smeruje nahor, spredu na sokli viditeľný maľovaný nápis, hovoriaci o zakladateľoch a o dátume vzniku. Druhé poschodie je užšie ako to predchádzajúce, v tejto výške je umiestnená poloplastická postava Sedembolestnej Panny Márie. Postava je vytesaná do rovnakého kusa kameňa ako podstavec. Panna Mária stojí so zapletenými rukami (dlane sa zlievajú do jednej beztvárnej hrudy, pravdepodobne v dôsledku poškodenia a premaľovania), telo je mierne ohnuté do oblúka, ruky a hlava priamo na pozorovateľa. Panna Mária má oblečené biele šaty a modrý plášť prehodený cez ľavé rameno na druhej strane nedbalo padajúci na boky. Na hlave závoj, na tvári výraz utrpenia, pleť telovej farby. Podstavec je ukončený dvojdielnou rímsou, ktorá sa zužuje smerom nahor prechádzajúc do kríža.

Na kríži poloplastická postava Ježiša Krista, rovnako ako v prípade sochy Panny Márie, aj tu socha stratila ostrosť tvarov. Postava a kríž sú vytesané v jednom kuse kameňa. Ježiš je pokrytý polychrómiou telovej farby, visí na kríži z rozpaženými ramenami a prekríženými chodidlami. Hlavu má nachýlenú mierne doprava a nepatrne spustenú, na hlave trňovú korunu a bradu hnedej farby.

Cez bedrá má prepásanú šatku (perizónium) bielej farby. Nad postavou je umiestnený vypuklo vyrytý zvitok s nápisom INRI je namaľovaný (čierne písmená na bielom podklade). Polychrómia na celom objekte, na Ježišovi ako aj na Panne Márii, vyzerá na veľmi nedbalú.

4. TECHNOLOGICKÁ STAVBA OBJEKTU

Objekt je vyrobený z kusov pieskovca, vertikálne osadených jeden na druhom. Ako celok objekt tvorí symetrické teleso s obdĺžnikovou profilovanou rímsou, soklom s poloplastickou postavou Sedembolestnej Panny Márie a s postavou Ježiša Krista pripevnenou ku krížu. Objekt sa skladá z niekoľkých kamenných elementov spojených vápenno-pieskovou maltou, a to sú nasledovné: podstavec, sokel s krížom, socha Panny Márie a Ježiša Krista. Kamenný povrch bol opracovaný sochárskymi dlátami a náradím na leštenie. Na rovných plochách sokla je možné pozorovať vyhlbenia v podobe rovnobežných drážok, ktoré vznikli náradím použitým na úpravu.

5. POPIS PODMIENOK UMIESTNENIA OBJEKTU

Kríž sa nachádza v exteriérovej expozícii, pri ceste. Na objekty nachádzajúce sa v exteriéri má vplyv celá škála škodlivých činiteľov spojených predovšetkým s premenlivými poveternostnými podmienkami, dažďovou vodou, priesakovou vodou, eróziou spôsobenou vetrom, či s mykologickými alebo mikrobiologickými rizikami.

6. ZACHOVANÝ STAV A PRÍČINY POŠKODENÍ

Zachovaný stav kaplnky je potrebné opísať ako veľmi zlý. Kaplnka bola sekundárne premaľovaná olejovou farbou. Olejová farba blokuje odparovanie kapilárne vzliňajúcej vlhkosti z pôdy a spôsobuje kumulovanie minerálnych solí, obsiahnutých vo vode, v póroch kameňa. Dôsledkom je viditeľné odlupovanie farby spolu s vrchnou vrstvou kameňa, tzv. delaminácia. Na kaplnke môžeme pozorovať degradáciu spojiva pieskovca, čo má za následok početné defekty najmä v spodnej časti podstavca a v základni a v plastike zobrazujúcej Sedembolestnú Panu Máriu. Viditeľné je aj zvetranie kameňa a jeho popraskanie. Sochárske tvary sú značne opotrebované a zdeštruované.

7. NÁVRH REŠTAURÁTORSKÝCH PRÁČ

A. ZÁVERY A REŠTAURÁTORSKÉ ZÁMERY

Bol zaznamenaný zlý zachovaný stav kameňa, delaminácia a defekty a opotrebovanie sochárskych tvarov. Reštaurátorské práce by sa mali sústrediť na uvedené problémy. Pri takomto zlom stave kameňa, môže chemické ako aj mechanické odstránenie olejovej vrstvy náteru viesť k strate až niekoľkomilimetrovej vrstvy kameňa. Preto je nevyhnutné pred odstránením farby spočiatku spevniť štruktúru kameňa. Následne je potrebné odstrániť technologicky škodlivú vrstvu olejovej farby a opäťovne posilniť kameň. Poslednou dôležitou procedúrou bude vyplnenie defektov sochárskych foriem v súlade s pôvodnou technológiou.

B. NAVRHOVANÝ PROGRAM PRÁČ

1. Vypracovanie podrobnej fotodokumentácie zachovaného stavu objektu pred reštaurovaním.
2. Stratigrafické výskumy objektu za účelom zistenia pozostatkov pôvodnej polychrómie.
3. Akustické výskumy za účelom stanovenia stupňa degradácie kameňa a zvetrania.

4. Demontáž oceľových kotiev, ktoré pripevňujú kaplnku ku kamenno-cementovej podmurovke.
5. Demontáž kaplnky, jej zabezpečenie a prevoz do dielne.
6. Poriadkové práce okolo kaplnky.
7. Úvodná impregnácia kameňa pred pristúpením k odstráneniu olejových náterov pomocou prípravku na báze esteru kyseliny kremičitej KSE 300 od firmy Remmers.
Impregnáciu je možné realizovať pomocou injekcie pod popraskané vrstvy farby a naliatím prípravku do prasklín a puklín. Po približne 3 týždňoch je potrebné pristúpiť k ďalším procedúram.
8. Zmäkčenie olejových vrstiev pomocou prípravku Remsolalebo ekvivalentným. Mechanické odstránenie zmäkčených maliarskych náterov.
9. Očistenie povrchu podstavca a kríža metódou tryskania. Odporúča sa realizovať reštaurátorské skúšky za účelom výberu vhodného abrazíva a použitého tlaku. Očistenie povrchu musí prebiehať tak, aby sa vynechali kamenné sochy a nápisy. V prípade sôch a nápisov sa odporúča odstrániť sekundárne maliarske nátery metódou tryskania s použitím mikro-trysky (po vykonaní skúšky za účelom výberu vhodného abrazíva a použitého tlaku) alebo manuálne odstrániť navrstvenia pomocou obuvníckeho noža a skalpela.
10. Odstránenie chybných cementových výplní a nečistôt ich mechanických vysekaním.
11. V prípade, ak zaznamenáme po realizovanom čistení metódou tryskania, čiernu patinu, je potrebné ju odstrániť mechanicky. Odporúča sa použiť obklady z celulózy a 5% kyseliny fluorovodíkovej. V prípade nevyhnutnosti je potrebné túto procedúru opakovať, pokiaľ nebude dosiahnutý požadovaný výsledok.
12. Eliminovanie mikroflóry pomocou náteru soklovej časti kaplnky preparátom ImprägnierungBFAod firmy Remmers alebo iným s rovnakými účinkami.
13. Celkové umytie architektonického detailu pomocou vody s pridaním povrchovo aktívneho prípravku (napr. Vulpex alebo ekvivalentný) a prípadné dočistenie povrchu vodnou parou.

14. Odsoľovanie kameňa, pomocou obkladov z celulózy, metóda migrácie soli do okolitého prostredia.
15. Štrukturálna impregnácia kamenného detailu prípravkom na báze esteru kyseliny kremičitej KSE 300 od firmy Remmers. Kameň impregnujeme metódou náteru, niekoľkonásobného, až do nasýtenia jeho štruktúry.
16. V prípade potreby, vyhotovenie výstuží pod výplne na miestach so značne uvoľneným materiálom. Výstuže vyrobíme z drôtov z nehrdzavejúcej ocele s priemerom približne 6 mm v podobe takzvaných „pavúčikov“. Miesta pod vsadením tyče navrtáme, potom vsadíme drôt do epoxidovej živice firmy Tenax.
17. V prípade zaznamenania zvetrania alebo prasklín kameňa je potrebné ich skonsolidovať pomocou epoxidovej živice firmy Tenax. Praskliny rozšírime v tvare písmena V, potom sú doplnené epoxidovou živcou do hĺbky umožňujúcej vloženie minerálneho tmelu do miesta lepanej praskliny.
18. Defekty dopĺňame značkovou maltou Restauriermörtel firmy Remmers alebo jej ekvivalentom, ktorá je farbená suchými prírodnými pigmentami odolnými voči alkalickému prostrediu. Povrch výplní obrábame vytvorením textúry za účelom vytvorenia štruktúry povrchu kameňa. Lokálne, za účelom zlepšenia adhézie výplne k originálnemu materiálu, je možné ako podklad použiť vrstvu akrylovej živice Haftfest od firmy Remmers (živica zriedená s destilovanou vodou v pomere 1:1). V prípade potreby je možné miesta výplní farebne zjednotiť pomocou suchých prírodných pigmentov s organokremičitým spojivom.
19. Doplnenie chýbajúcej škárovačky medzi blokmi kameňa vápenno-pieskovou maltou. Škára má byť opracovaná vytvorením textúry tak, aby sa vizuálne odlišovala od kamenných prvkov,
20. V závislosti od výsledkov zisťovania polychrómie, ak budú zistené jej pozostatky, je naplánovaná ich rekonštrukcia použitím sypkých pigmentov od firmy Kremerso silikátovým riedidlom SpezialFixativ od firmy Keim (silikátové riedidlá majú vhodné technické parametre, sú trvácne a nemajú negatívny vplyv na pôdu). Ak sa nenájdu pozostatky originálnej polychrómie umožňujúce rekonštrukciu koloristiky, tak kríž a ostatné sochy zostanú v koloristike prírodného kameňa.

21. Hydrofobizácia povrchu kameňa. Hydrofobizácia metódou náteru impregnačným prípravkom na báze silan-siloxanov, napr. preparátom FuncosilWSod firmy Remmers alebo jeho ekvivalentom.

22. Vypracovanie porealizačnej dokumentácie a fotodokumentácie.

Konserwator Dziej Sztuki
mgr Marcin Książek
nr/dypl.: ASP Kraków 8099
tel. 511-804-596

8. FOTOGRAFIE

Fot. 1. Obec Vitanová, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Celkový pohľad na kríž. Fot. M. Książek 2019

Fot. 2. Obec Vitanová, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Celkový pohľad na kríž zozadu. Fot. M. Książek 2019

Fot. 3. Obec Vitanová, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na sochu Sedembolestnej Panny Márie, prekrytá olejovou farbou. Fot. M. Książek 2019

Fot. 4. Obec Vitanová, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na sochu Ježiša. Fot. M. Książek 2019

Fot. 5. Obec Vitanová, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na tabuľku s nápisom, s pozostatkami pôvodného maliarskeho náteru v ryhách gravírovania. Fot. M. Książek 2019

Fot. 6. Obec Vitanová, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na stĺp a hlavicu s odlupujúcou sa olejovou vrstvou náteru. Fot. M. Książek 2019

Fot. 7. Obec Vitanová, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na nápis, ktorý pravdepodobne súvisí s rekonštrukciou kaplnky. Fot. M. Książek 2019

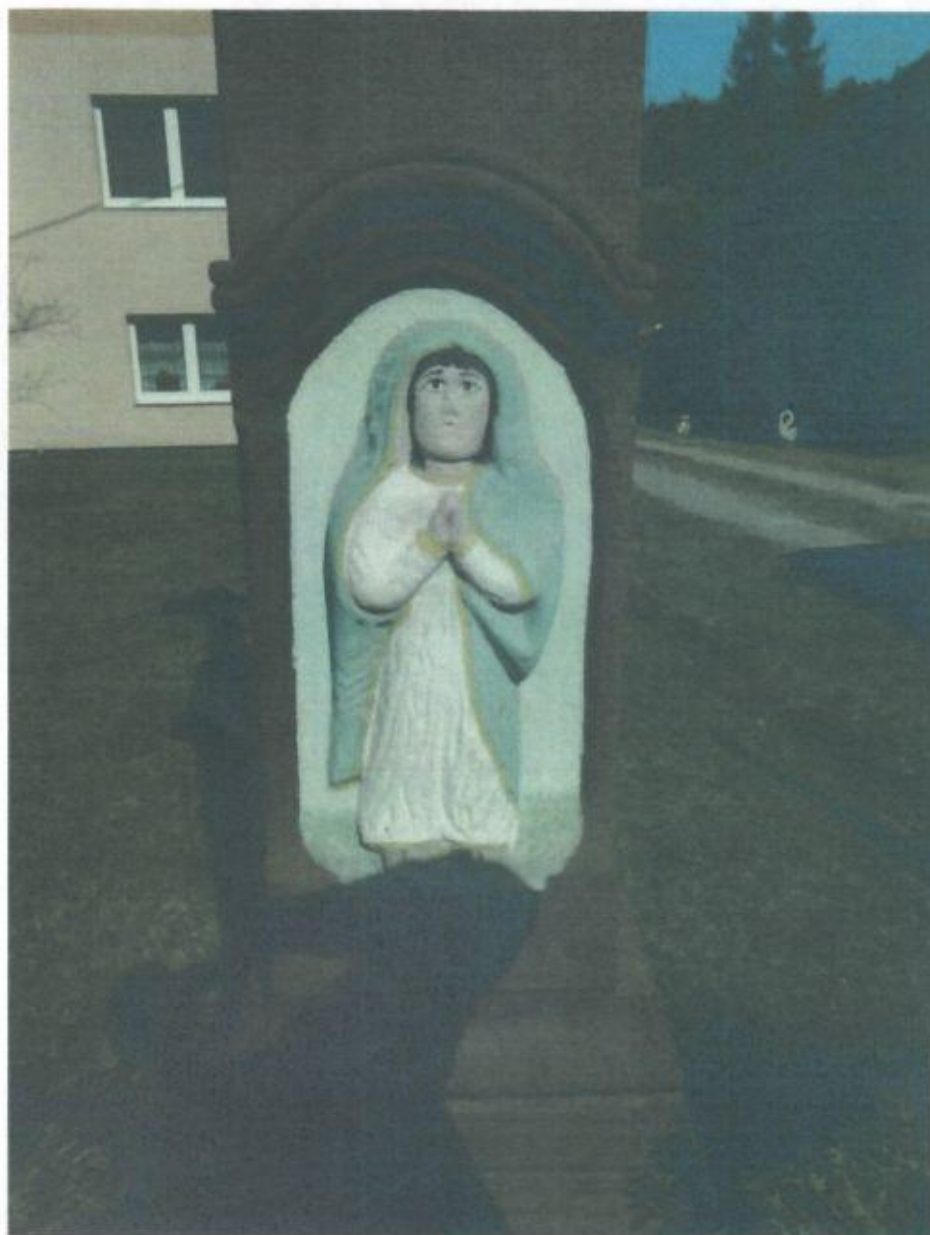
Fot. 8. Obec Vitanová, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na povrchové zvetranie kameňa v dôsledku deštruktívneho účinkovania olejovej farby. Fot. M. Książek 2019



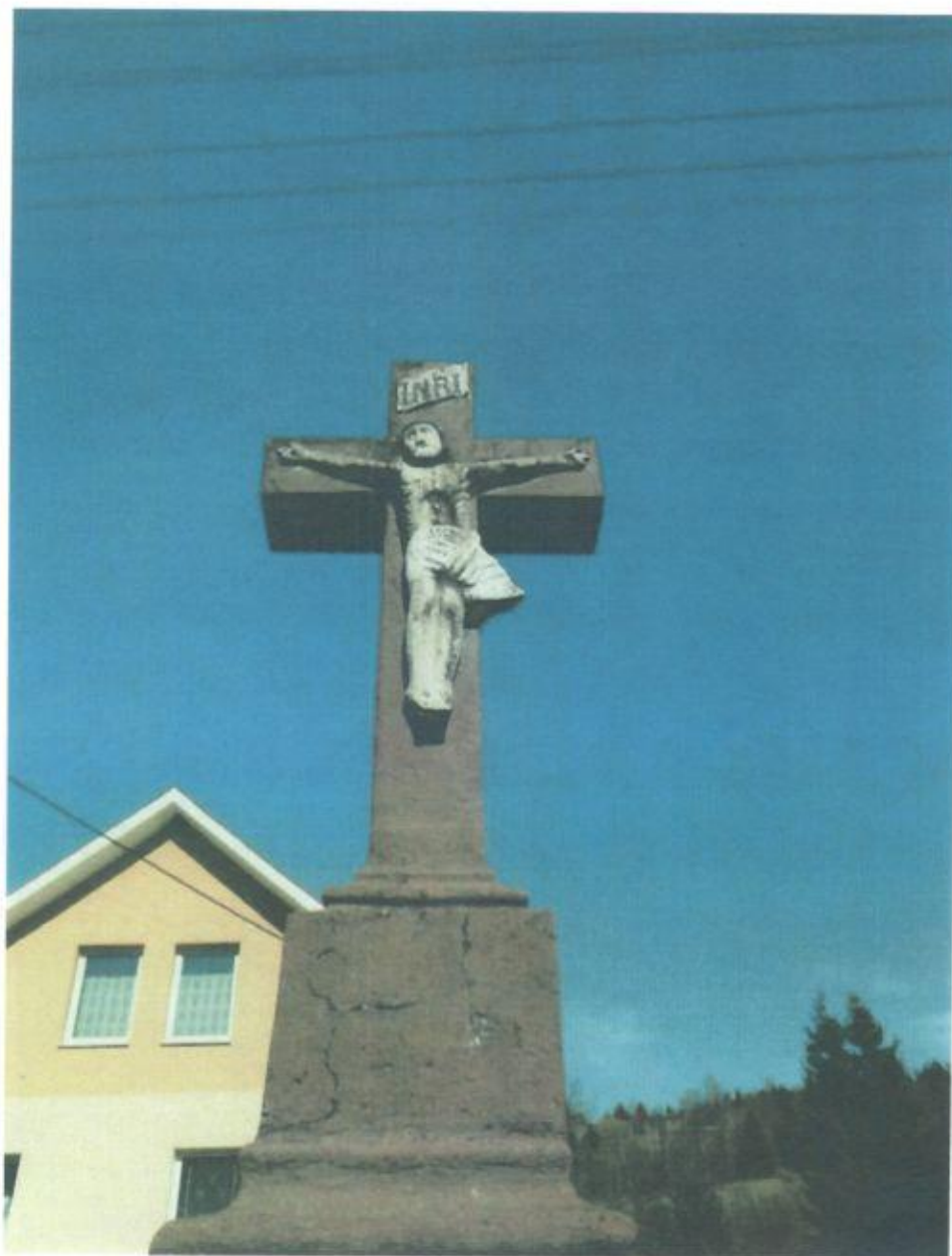
Fot. 1. Obec Vitanová, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Celkový pohľad na kríž. Fot. M. Książek 2019



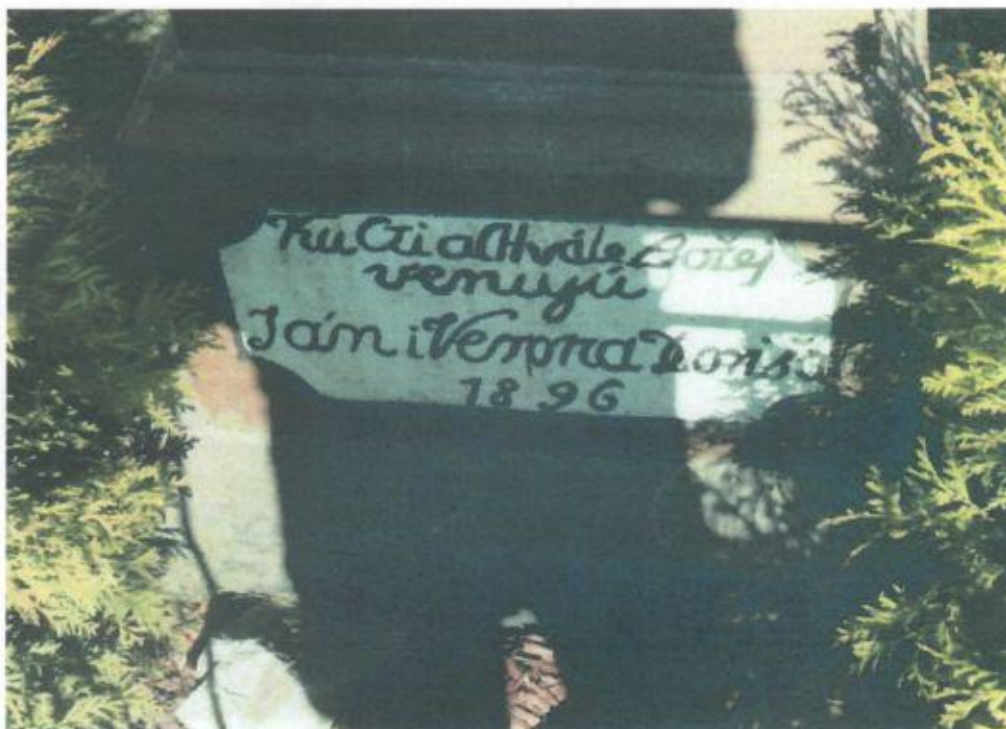
Fot. 2. Obec Vitanová, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Celkový pohľad na kríž zozadu. Fot. M. Książek 2019



Fot. 3. Obec Vitanová, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na sochu Sedembolestnej Panny Márie, prekrytá olejovou farbou. Fot. M. Książek 2019



Fot. 4. Obec Vitanová, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na sochu Ježiša. Fot. M. Książek 2019



Fot. 5. Obec Vitánová, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na tabuľku s nápisom, s pozostatkami pôvodného maliarskeho náteru v ryhách gravírovania. Fot. M. Książek 2019



Fot. 6. Obec Vitánová, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na stĺp a hlavicu s odlupujúcou sa olejovou vrstvou náteru. Fot. M. Książek 2019



Fot. 7. Obec Vitanová, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na nápis, ktorý pravdepodobne súvisí s rekonštrukciou kaplnky. Fot. M. Książek 2019

Fot. 8. Obec Vitanová, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska. Kamenný kríž s vyobrazením Krista a Sedembolestnej Panny Márie. Pohľad na povrchové zvetranie kameňa v dôsledku deštruktívneho účinkovania olejovej farby. Fot. M. Książek 2019

PRÍLOHY

Návrh reštaurátorských prác na kaplnke Najsvätejšej Panny
Márie domčekového typu v obci Vitanová, okres Tvrdošín,
v Žilinskom kraji, na severe Slovenska.



Vypracovali: mgr Agnieszka Jakubowska-Szarska

Mgr Marcin Książek

Konserwator Dziej Sztuki
mgr Marcin Książek
nr dypl.: ASP Kraków 8099
tel: 51 2-804-596

Krakov, apríl 2019

OBSAH

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE	3
2. HISTORICKÝ PREHĽAD	4
3. POPIS OBJEKTU.....	4
4. TECHNOLOGICKÁ STAVBA OBJEKTU	5
5. POPIS PODMIENOK UMIESTNENIA OBJEKTU.....	5
6. ZACHOVANÝ STAV A PRÍČINY POŠKODENÍ	6
7. NÁVRH REŠTAURÁTORSKÝCH PRÁČ.....	6
A. ZÁVERY A REŠTAURÁTORSKÉ ZÁMERY	6
B. NAVRHOVANÝ PROGRAM PRÁČ.....	6
8. FOTOGRAFIE.....	9
9. PRÍLOHY	16

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE

OBJEKT: kaplnka pri ceste, domčekový typ

DÁTUM VZNIKU: neznámy

Č. ZÁPISU DO EVIDENCIE KULTÚRNYCH PAMÍATOK: nezapísaná

AUTOR: neznámy

NÁPIS: bez nápisu

UMIESTNENIE: obec Vitanová 409, okres Tvrdošín, v Žilinskom kraji, na severe Slovenska

parcelská č.: KN-E3194

MAJITEĽ: Slavomír Karas

MATERIÁLA TECHNIKA: murovaná kaplnka, so strechou z plechu,

CELKOVÉ ROZMERY:

TVAR: murovaná kaplnka obdĺžnikového tvaru so šikmou strechou s interiérom

2. HISTORICKÝ PREHĽAD

Nebolo možné stanoviť kedy presne vznikla kaplnka Najsvätejšej Panny Márie v obci Vitanová. Zo spomienok obyvateľov vyplýva, že sa v kaplnke kedysi nachádzala drevená socha, ale nevedia či sa s ňou stalo. Kaplnka bola pred niekoľkými rokmi premaľovaná. Oplotenie okolo kaplnky je súčasné, podľa štylistiky je možné stanoviť, že vzniklo približne pred 30 rokmi. Minulý rok bola do prázdnej kaplnky uložená nová sadrová socha Nepoškvrnenej Panny Márie.

3. POPIS OBJEKTU

Kaplnka v obci Vitanová má tvar voľne stojaceho murovaného domčeka, má pôdorys obdĺžnika, tvarom prechádzajúca do jednolodovej baziliky. Prekrytá je sedlovou strechou (šikmou) a pokrytá plechom. Na štíte strechy sa nachádza jednoduchý kovový kríž osadený na guli, symbol vlády Krista. Väzba strechy a odkvap sú vyrobené z dreva (odkvap morený na červeno). Steny kaplnky sú omietnuté na hladko, namaľované na bielo. Ku kaplnke vedie vybetónovaný chodník a dva schody. Vstupný otvor kaplnky je ukončený poloblúkom, je uzatvorený kovovou bránou. Brána z ocele, kovaná, do jednej polovice výšky je pokrytá valcovým plechom, nad ním sa nachádza rad kovaných prepážok, ktoré sú uložené do tvaru trojuholníka, na ich pozadí sa nachádza kovaný kruh s dvojlístkom, vyššie v strede konštrukcie sa vyníma kríž. Na bráne je západka, nezamyká sa na kľúč. Interiér kaplnky je s valcovou klenbou, steny sa sužujú smerom do vnútra, sú vymaľované nabielo. V strede kaplnky sa nachádza súčasná socha Nepoškvrnenej Panny Márie. Socha je umiestnená na murovanom stupienku. Okolo kaplnky je umiestnené súčasné oplotenie z kovu a siete. Oplotenie sa zatvára na bránu, na štíte ktorej sa nachádza kríž.

4. TECHNOLOGICKÁ STAVBA OBJEKTU

Kaplnka je murovaná z plnej tehly. Z vonkajšej aj vnútornej strany bola pokrytá omietkou, pravdepodobne na báze piesku s pridaním cementu a vápna. Exteriér aj interiér sú namaľované bielou emulznou farbou. Väzba strechy je pravdepodobne drevená. Odkvapje vyrobený z tenkých dosiek z ihličnatého dreva, ošetrovaných lazúrovacím lakom. Strecha je prekrytá valcovaným plechom namaľovaným na hnedo. Na štíte strechy sa nachádza kovový kríž s guľou namaľovaný olejovou farbou na hnedo. Ku kaplnke vedie betónová ulička a dva betónové schody. Kaplnka sa uzatvára oceľovou kovanou bránou kopírujúcou tvar vstupného otvoru, brána je namaľovaná olejovými farbami hnedej farby. Vo vnútri budovy sa nachádza murovaný schod, na ktorom je umiestnená súčasná plastická socha.

5. POPIS PODMIENOK UMIESTNENIA OBJEKTU

Kaplnka sa nachádza v blízkosti spevnenej cesty a obkolesená poľami. Je to voľne stojaci objekt, je obkolesená niekoľkými vysokými listnatými stromami a nižšími ihličnatými, taktiež sa tu nachádza dekoratívna vegetácia. Na budovu majú priamy vplyv atmosférické činitele, padá na ňu lístie, je vystavená nečistotám pochádzajúcim z neďalekých obrábaných polí. Kaplnka sa uzatvára iba mrežou. Objekt sa aktívne uctieva.

6. ZACHOVANÝ STAV A PRÍČINY POŠKODENÍ

Vzhľadom na svoj stav kaplnka vyžaduje rekonštrukciu. Nemá odvodnenie a preto je možné v dolných častiach omietok, rovnako zvonku aj zvnútra, pozorovať ich oslabenie. Zvonku sú omietky pri podlahe sypké a padajú, pričom odhaľujú tehlu. V strede v dolných častiach steny je viditeľné vyzrážanie soli a rozdrobenie maliarskeho náteru. Všetky tieto javy sú spôsobené vsakovaním vody z pôdy a spolu s ňou solí rozpustených vo vode, ktoré spôsobujú deštrukciu minerálneho materiálu. Maliarsky náter zvonku kaplnky je čiastočne pretretý pravdepodobne v dôsledku silných vetrov prinášajúcich piesok z polí a silných dažďov. Plechová strecha je celá pokrytá vegetáciou, môže to byť spôsobené bezprostrednou blízkosťou stromov, ktorých lístie padá priamo na strechu kaplnky. Plech na streche je poohýnaný a odstáva. Z kríža a z gule nachádzajúcej sa na streche schádza farba. Betónový chodník vedúci ku kaplnke je celý popraskaný a nerovný, je nevyhnutná výmena. Oplotenie kaplnky je zhrdzavené, navyše brána je prehnutá. Základy pod oplotením si vyžadujú opravy, sú popraskané a pokryté vegetáciou a machom, ktoré spôsobili jeho zničenie.

7. NÁVRH REŠTAURÁTORSKÝCH PRÁC

A. ZÁVERY A REŠTAURÁTORSKÉ ZÁMERY

Hlavným zámerom realizovaných prác je celkové technické zreštaurovanie za účelom prinavrátenia hodnôt historickej pamiatky. Je potrebné realizovať sondážne výskumy, ktoré umožnia stanoviť pôvodnú koloristiku kaplnky. Je dôležité realizovať horizontálnu izoláciu proti vlhkosti v objekte pred plánovanými opravami. Je nevyhnutné odstrániť dolné časti oslabených omietok s vyzrážanou soľou. Potom je potrebné kaplnku namaľovať minerálnymi farbami odolnými voči premenlivým vonkajším činiteľom. Odporúča sa očistiť a opraviť alebo položiť novú strešnú krytinu z valcovaného plechu. Je potrebné navrhnuť opravu alebo výmenu základov pod oplatením a vyrovnať bránu tak, aby sa dala zatvoriť. Je nevyhnutné odstrániť hrdzu a lúpajúcu sa farbu kovových prvkov kaplnky a jej oplatenia, následne natrieť antikoroznými farbami. Navrhuje sa vymeniť betónový chodník na chodník z lámaného kameňa. Navyše je potrebné upraviť terén v okolí kaplnky, opíliť konáre stromov, ktoré sa nachádzajú priamo nad kaplnkou.

B. NAVRHOVANÝ PROGRAM PRÁC

KAPLNKA

1. Vypracovanie podrobnej fotodokumentácie zachovaného stavu objektu pred reštaurovaním.
2. Sanačné práce v okolí kaplnky, opílenie konárov stromov, ktoré sa nachádzajú priamo na kaplnkou, odkrytie základov. Demontáž súčasnej dekorácie a príslušenstva počas rekonštrukcie.
3. Preskúmanie omietok akustickou metódou za účelom zistenia odlupovania a realizácia stratigrafických výskumov pre stanovenie pôvodnej úpravy stien a koloristiky kaplnky.
4. Odstránenie dolných, oslabených a soľou pokrytých častí omietok.
5. Realizácia horizontálnej izolácie spolu so štrkovým chodníkom okolo múru.
6. Hydrodynamické očistenie omietok pomocou Kercher-a alebo/a predhriatou vodnou parou pod tlakom.

7. Vyplnenie defektov v stenách paropriepustnou vápenno-pieskovou omietkou na báze trasového vápna napr. Universalputzfeinod firmy Keim alebo iným s podobnými vlastnosťami.
8. Demontáž strešného plášťa.
9. Kontrola väzby strechy, v prípade potreby jej výmena alebo impregnácia.
10. Čistenie a údržba starého strešného plášťa alebo výroba nového strešného plášťa z titánezinkového plechu.
11. Odporúča sa penetrácia povrchu omietok pred maľovaním vodou riediteľným silikónovým prípravkom napr. StoPrimMicro.
12. Maľovanie fasády kremičitou farbou od firmy KABE alebo inou vhodnou do exteriéru, na farbu zhodnú s historickou koloristikou, ktorá bude stanovená počas prác.
13. Montáž vybavenia kaplnky.
14. Vypracovanie porealizačnej dokumentácie a fotodokumentácie.

KOVOVÉ ELEMENTY: BRÁNA, OPLOTENIE, KRÍŽIK, STRECHA

1. Demontáž kovových elementov: demontáž brány, demontáž kríža, strechy.
2. Mechanické očistenie povrchu od neskorších náterov a efektov korózie. Odporúča sa použiť metódu tryskania. Je nevyhnutné realizovať reštaurátorskú skúšku za účelom výberu vhodného abrazíva a tlaku.
3. Prípadné procedúry, ktorých cieľom je obnovenie pôvodnej formy jednotlivým kovovým elementom: vyrovňavanie, tvarovanie na studeno.
4. Antikorózna ochrana, aplikovanie inhibítora korózie (napr. Taniny) alebo chlórkaučukových antikorózných náterov.
5. Náter štruktúrnou farbou napr. Lowigrafod firmy Polifarba povrchovou farbou Schill v príslušnej farbe.
6. Opätovná montáž brány, strechy, kríža.

8. FOTOGRAFIE

Fot. 1. Kaplnka domčekového typu v obci Vitanová, celkový pohľad na kaplnku a oplotenie.

Fot. M. Książek 2019

Fot. 2. Kaplnka domčekového typu v obci Vitanová, pohľad na bočnú stenu kaplnky. Fot. M.

Książek 2019

Fot. 3. Kaplnka domčekového typu v obci Vitanová, pohľad cez bránu na interiér kaplnky a súčasnú sochu Nepoškvrnenej Panny Márie. Fot. M. Książek 2019

Fot. 4. Kaplnka domčekového typu v obci Vitanová, pohľad zadnú stranu budovy a strechu.

Fot. M. Książek 2019

Fot. 5. Kaplnka domčekového typu v obci Vitanová, pohľad na zničený chodník vedúci ku kaplnke. Fot. M. Książek 2019

Fot. 6. Kaplnka domčekového typu v obci Vitanová, pohľad kríž na štíte kaplnky. Fot. M. Książek 2016

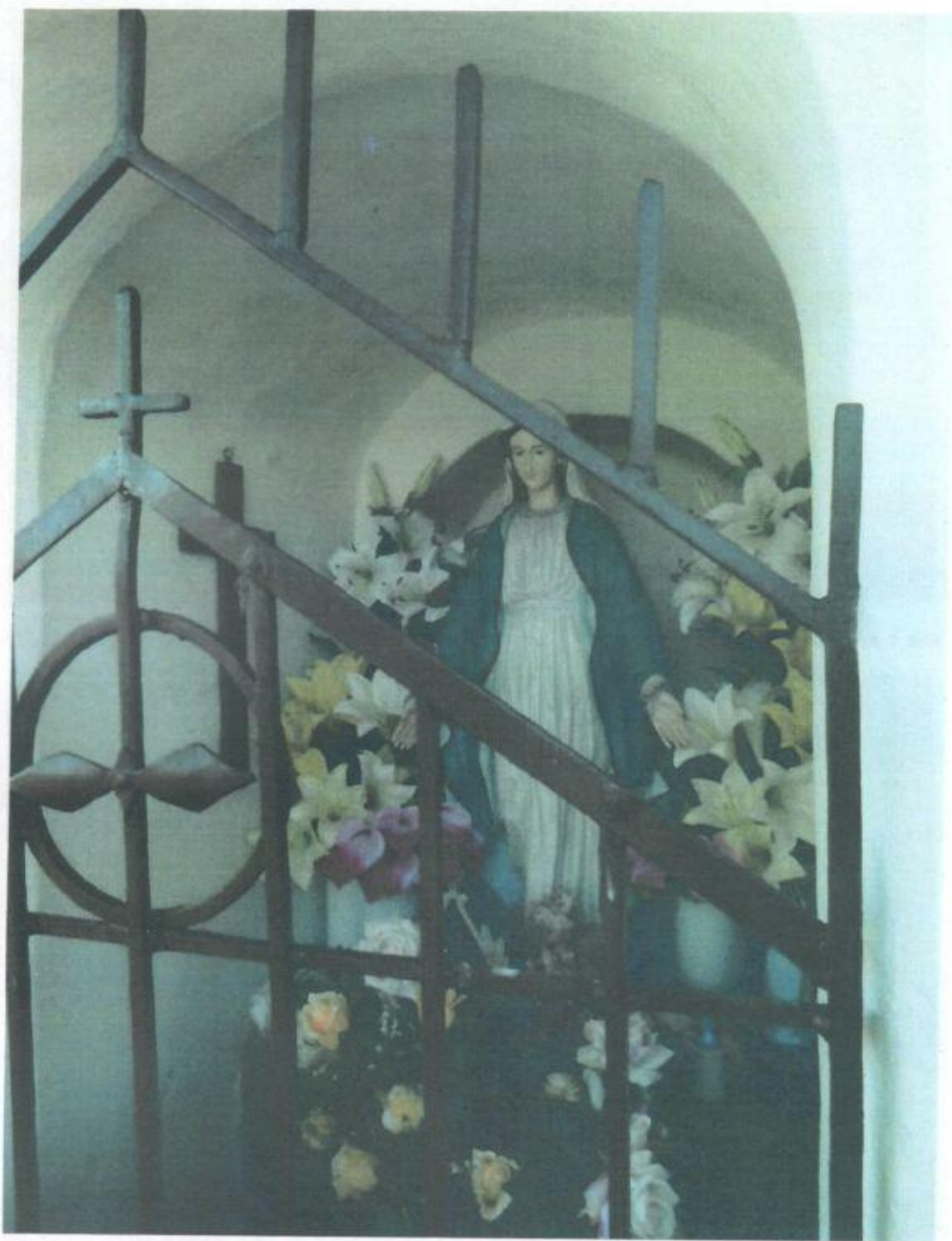
Fot. 7. Kaplnka domčekového typu v obci Vitanová, interiér kaplnky, prízemné, viditeľné vyzrážanie soli a odpadávajúci maliarsky náter. Fot. M. Książek 2019



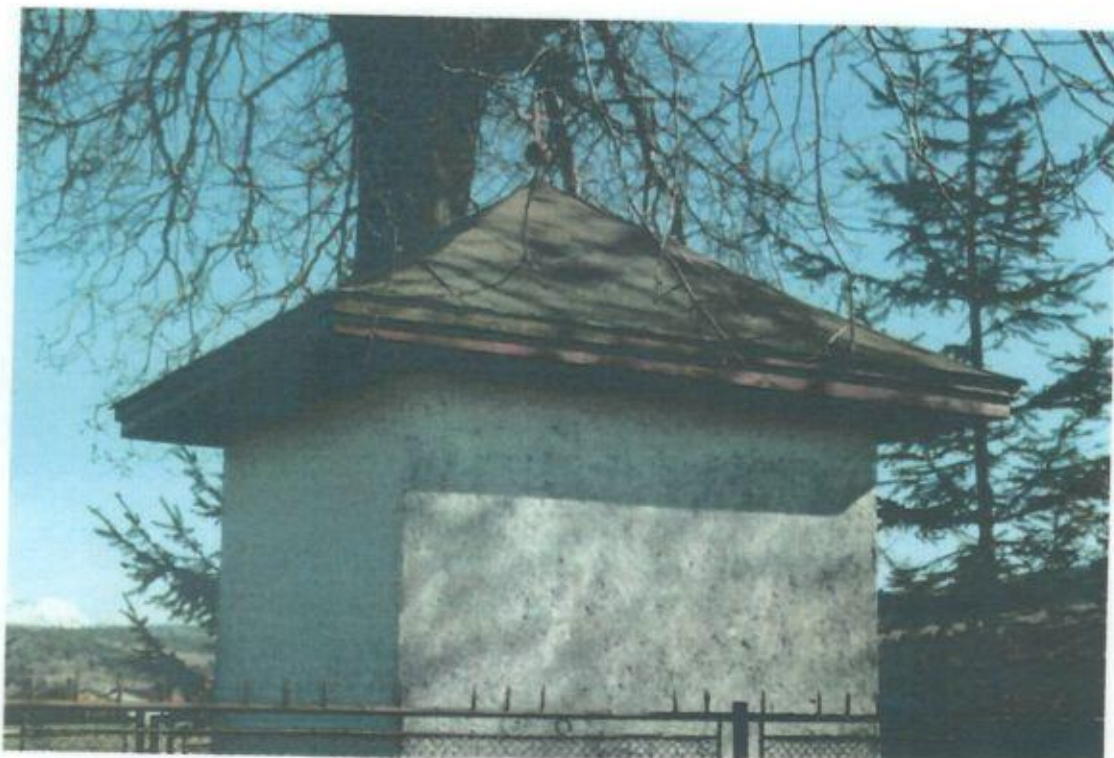
Fot. 1. Kaplnka domčekového typu v obci Vitanová, celkový pohľad na kaplnku a oplotenie. Fot. M. Książek 2019



Fot. 2. Kaplnka domčekového typu v obci Vitanová, pohľad na bočnú stenu kaplnky. Fot. M. Książek 2019



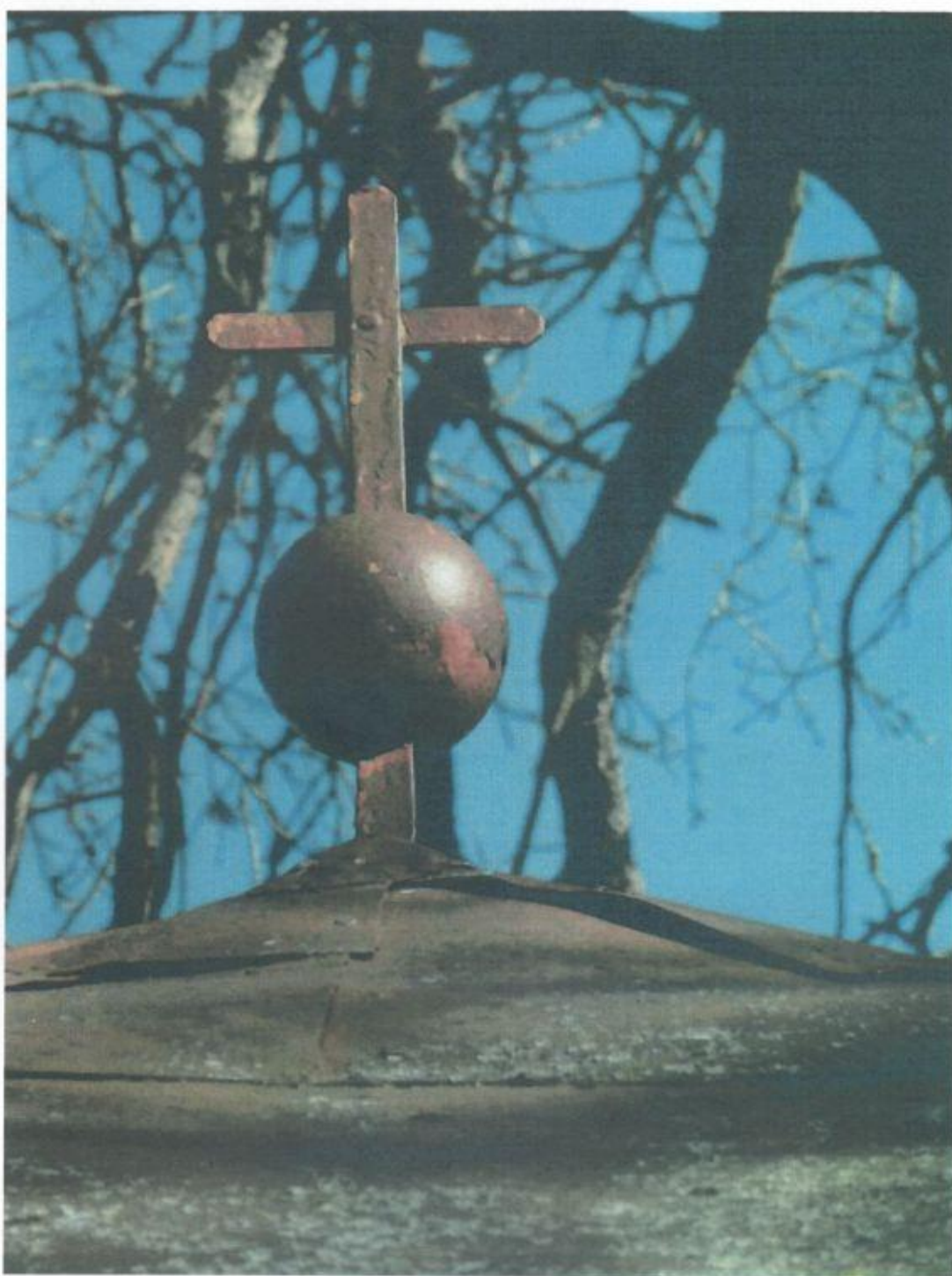
Fot. 3. Kaplnka domčekového typu v obci Vitanová, pohľad cez bránu na interiér kaplnky a súčasnú sochu Nepoškvrnenej Panny Márie. Fot. M. Książek 2019



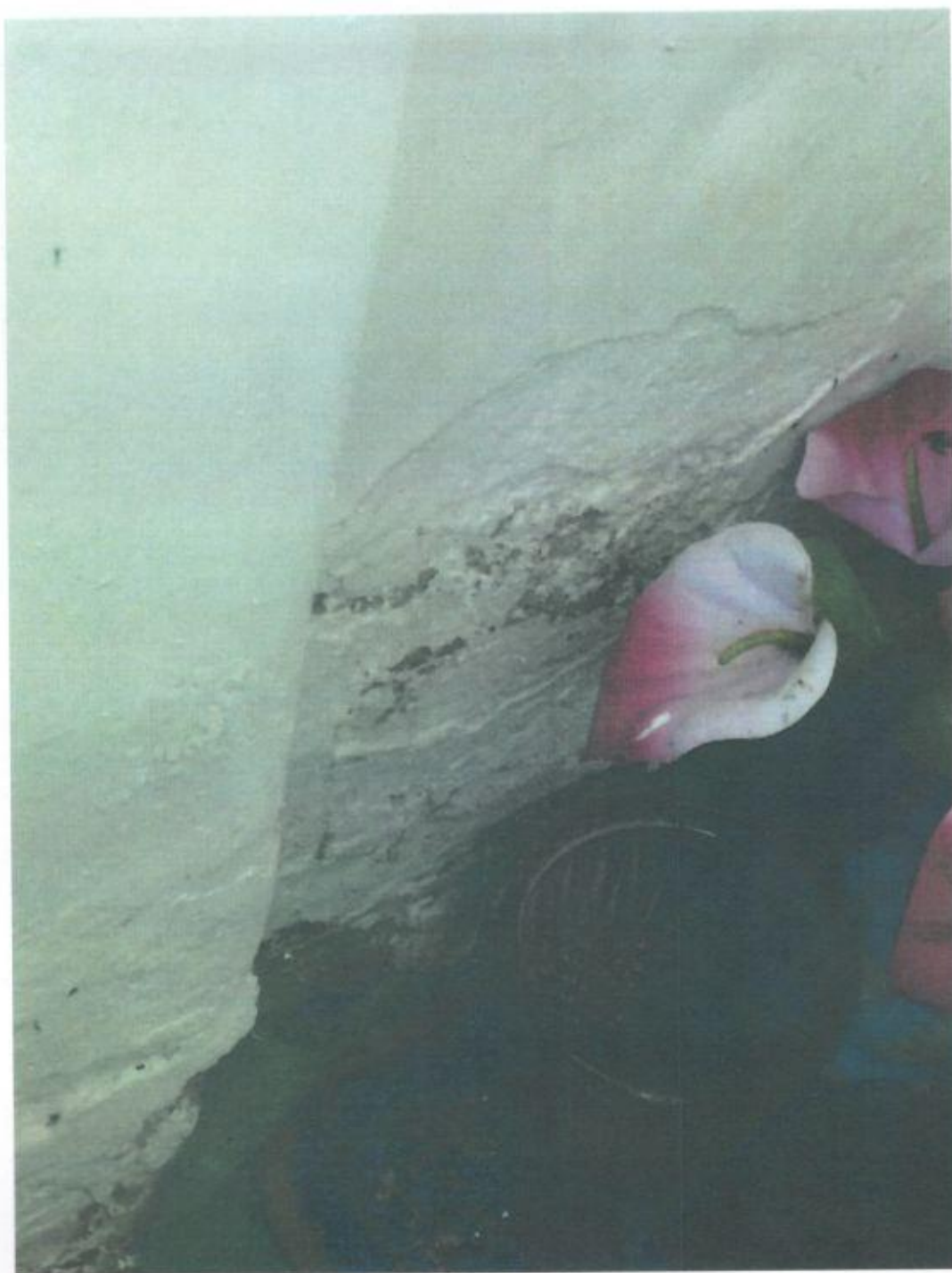
Fot. 4. Kaplnka domčekového typu v obci Vitanová, pohľad zadnú stranu budovy a strechu. Fot. M. Książek 2019



Fot. 5. Kaplnka domčekového typu v obci Vitanová, pohľad na zničený chodník vedúci ku kaplnke. Fot. M. Książek 2019



Fot. 6. Kaplnka domčekového typu v obci Vitanová, pohľad kríž na štíte kaplnky. Fot. M. Książek 2016



Fot. 7. Kaplnka domčekového typu v obci Vitanová, interiér kaplnky, prízemné, viditeľné vyžrážanie soli a odpadávajúci maliarsky náter. Fot. M. Książek 2019



Interreg
Poľsko-Slovensko
Európsky fond regionálneho rozvoja



**ŽILINSKÝ
 SAMOSPRÁVNÝ
 KRAJ**

PRÍLOHA Č.3

MIDAS KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEL SZTUKI, MARCIN KSIAZEK,
 Nowosadecka, nr.7, 33- 335 Nawojowa, Poľsko, 122936081

Obchodné meno, adresa alebo sídlo uchádzača, IČO

NÁVRH UCHÁDZAČA NA PLNENIE KRITÉRIÍ

Názov predmetu zákazky :

Reštaurovanie kultúrnych pamiatok v obci Vitanová

Časť 2 – Reštaurátorské práce na kultúrnych pamiatkach

	Spolu bez DPH v EUR	DPH 20 % v EUR	Spolu s DPH v EUR
Časť 2 – Reštaurátorské práce na kamennom križi pri ceste s postavou Ježiša Krista a vyobrazením Sedembolestnej Panny Márie stojacej pri podstavci križa vo Vitanovej	5500,-	1100,-	6600,-
Časť 2 – Reštaurátorské práce na kaplnke Najsvätejšej Panny Márie domčekového typu vo Vitanovej	7541,67	1508,33	9050,-
SPOLU Celková cena (s DPH) v EUR	13 041,67	2608,33	15 650,-

Ak uchádzač nie je platiteľom DPH, uvedie navrhovanú cenu celkom, a na skutočnosť, že nie je platiteľom DPH upozorní poznámkou pri uvedení ceny.

v... Nawojowa

Dňa: 23.11.2020

MIDAS Konserwacja i Restauracja
Dziel Sztuki Marcin Książek
 tel. 513-804-596

ul. Nowosadecka 7, 33-335 Nawojowa
 NIP: 6702662612 REGON: 122936081

pečiatka a podpis/y stat. zástupcov uchádzača